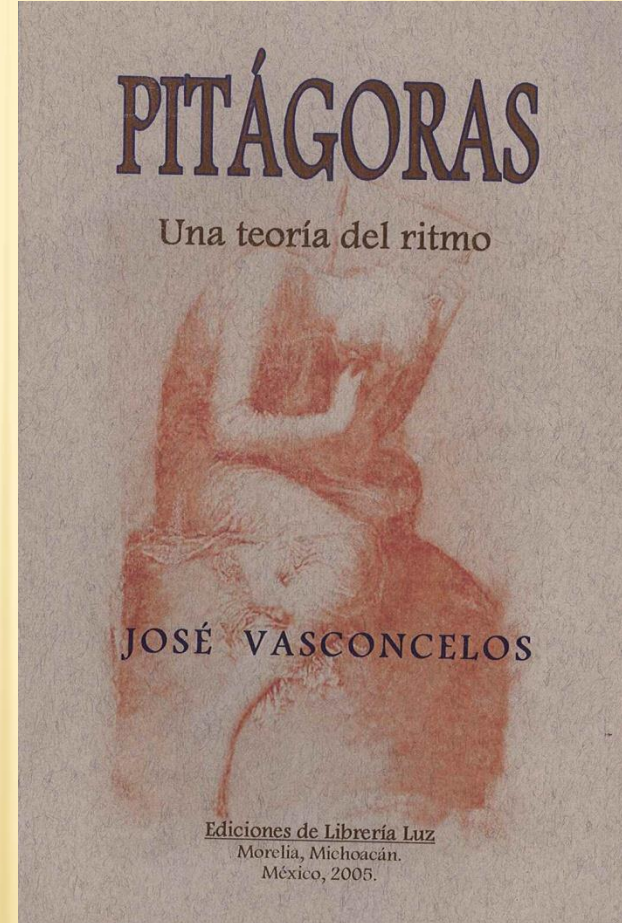


# **PITÁGORAS** **UNA TEORÍA DEL RITMO**

**JOSÉ VASCONCELOS**

**POR ALFONSO AYALA SÁNCHEZ**

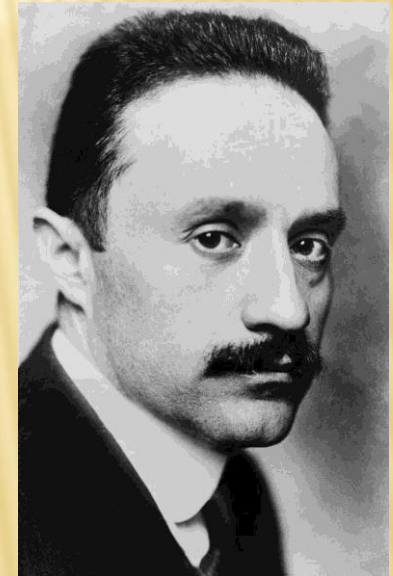


# INTRODUCCIÓN

---

Se eligió el análisis de esta obra debido a que es la que determina el punto de partida de la filosofía de José Vasconcelos, razón por la cual adquiere relevancia para conocer la forma en que pensaba este autor.

En esta obra, el autor se denomina a sí mismo como *pitagórico*, presentando un análisis sobre esta doctrina para después matizarla desde un punto de vista propio.





# INTRODUCCIÓN

---

Tomando en cuenta la intención del autor, se realizó un análisis utilizando tres herramientas:

1. Categorización.- Definición de conceptos que enmarcan el contexto de toda la obra.
2. Narrativa.- Descripción de la ideología y de los protagonistas de la obra.
3. Retórica.- La forma de guiar el discurso dentro de la obra.

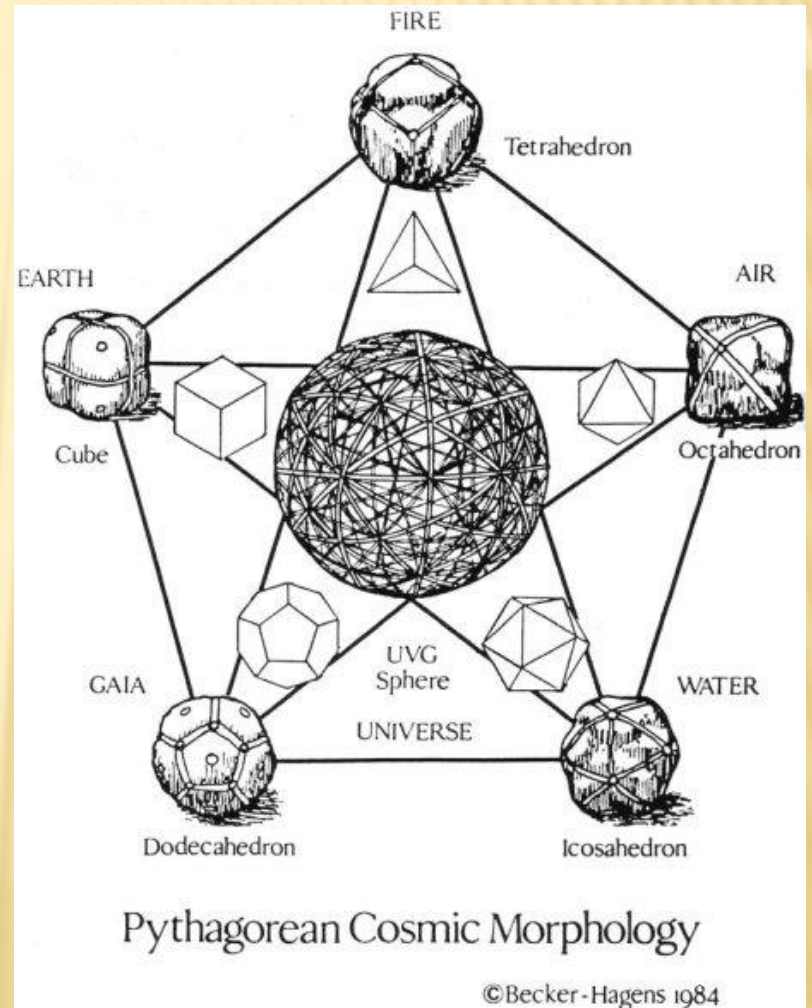
# CATEGORIZACIÓN



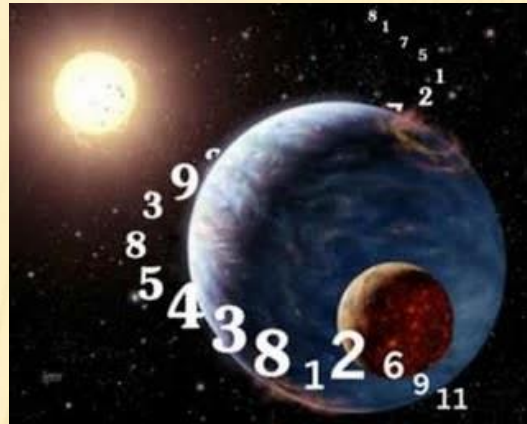


# CATEGORÍAS

Toda la obra está dedicada al análisis de los principios de la doctrina de Pitágoras, estableciendo definiciones para los conceptos más relevantes en los cuales se basa dicha filosofía.



# CATEGORÍAS



Números.- Los pitagóricos descubrieron en los números semejanzas con los seres y fenómenos, determinando que los elementos de los números son también de todo lo que existe.

En base a lo anterior, crearon un sistema (a veces arbitrario) para comprender el orden del universo en base a los números.



# CATEGORÍAS

---

El concepto de número tiene tres interpretaciones:

- a) Aritmética: Entendiéndolo como la esencia y ley del desarrollo de las cosas.
- b) Analítica: Considerándolo como el origen de toda armonía.
- c) Geométrica: El número es algo racional y funcional.

De acuerdo con el autor, el principio del pitagorismo no eran los números en sí, sino la armonía entre éstos. Así, lo relevante del número es su carácter como símbolo que expresa el movimiento rítmico de las cosas.

No obstante, asegura que tanto Pitágoras como sus discípulos no le dieron seguimiento a la interpretación analítica del número, centrándose mejor en las matemáticas al ser éstas más fáciles de desarrollar.

# CATEGORÍAS

---

Armonía.- Pitágoras señala en su doctrina la identidad armónica entre lo objetivo y el alma. Así, el número es una medida de lo dinámico.



No obstante, el autor hace la interpretación de que el concepto de la armonía de Pitágoras más bien se refiere al ritmo, ya que lo armónico es finito, mientras que el ritmo es progresivo.



# CATEGORÍAS

---

De conformidad con lo anterior, José Vasconcelos desarrolla su propia noción y concepto de ritmo.

Noción del ritmo.- Explica que cada persona tiene su propio ritmo, el cual lucha por insertarse en los ritmos totales del universo.

La noción del ritmo es lo más profundo del yo, y a la vez lo más profundo de los fenómenos del mundo exterior.

# CATEGORÍAS

El hombre asimila lo natural del exterior, pero una vez que la procesa en su interior, la expresión de esto se vuelve imperfecta. Por lo tanto, lo importante es percibir, adivinar la verdad sin cuidarse de la letra precisa.

Es por ello que la verdad absoluta sólo se puede conocer por intuición.





# CATEGORÍAS

---

Concepto de ritmo.- De acuerdo con el autor, aunque el concepto del ritmo estuvo siempre presente en la doctrina de Pitágoras a través del número y la música, éste aniquiló la noción de ritmo para identificarla con la idea cuantitativa del número.

Es así como Pitágoras sustituyó un valor estético como es el ritmo con uno formal como es el número.

# CATEGORÍAS

El número no explica nada en sí ya que no sirve para determinar la naturaleza de un fenómeno. Por ejemplo, ningún principio matemático explica por qué un sonido es agradable, ya que esto se basa en un principio estético.





# CATEGORÍAS

---

*“Lo que debemos afirmar los pitagóricos, es que cada ser, en vez de número, es un caso de ritmo y que el universo es un concierto de ritmo consciente”.*



# CATEGORÍAS

Por último, el autor presenta una serie de nociones acerca del sujeto y el mundo.

Desinterés.- Se trata de la forma en como los procesos humanos se transforman en divinos.

El desinteresado existe fuera del mundo fenomenal (exterior) y tiene confianza en que todo está con lo uno.





# CATEGORÍAS

---

Es una forma de existir destructora del fenómeno que se presenta cuando no se persigue ninguna finalidad.

No se trata de actos caritativos y altruistas, ya que éstos también tienen una finalidad, aunque sea el bien ajeno.

Se trata de un proceso que ocurre cuando hay movimiento y tendencia sin objeto. Es cuando la actividad deja de ser necesaria y se hace libre, sin necesidad de motivos.

# CATEGORÍAS



Por la contemplación estética y los sacrificios del egoísmo nos acercamos al estado de desinterés, puesto que son acciones que alteran el orden fenomenal.

Belleza.- Es la transformación de lo humano en divino, ya que la estética retorna las cosas del ritmo falso de la finalidad al cual las trajo nuestro vivir, nuestra acción, y las traslada al ritmo verdadero del desinterés por donde ellas y nosotros vamos a una nueva e incomprensible existencia.

Inteligencia.- Es la forma distinta al desinterés de acercarse al mundo exterior, consiste en un mecanismo del espíritu gracias al cual el sujeto se acerca a lo objetivo con propósitos activos para aprovecharlo.



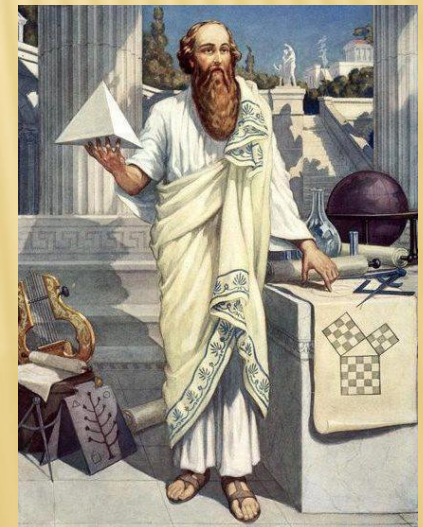
# EL MITO

La estructura del mito se utiliza para establecer una narración enfocada en la lucha entre el bien y el mal.

En esta obra, los primeros elementos de la estructura del mito se determinan claramente en la primera parte de la misma, cuando se analiza la doctrina de Pitágoras. Por lo que respecta a los últimos elementos, éstos se pueden inferir del resto de la obra.

La estructura que conforma al mito es la siguiente:

SURGIMIENTO DEL HÉROE/PREPARACIÓN PARA ACTUAR  
VIAJE  
BATALLA  
DERROTA  
RECUPERACIÓN DEL HÉROE  
VUELTA A LA BATALLA  
VICTORIA



# EL MITO

---

## SURGIMIENTO DEL HÉROE/PREPARACIÓN PARA ACTUAR

Pitágoras surge como un maestro que utilizaba la música, establecía que la naturaleza debía de ser regida más no negada y tenía como práctica habitual la disciplina del silencio. Pitágoras se informa de la esencia del ser y las cosas y descubre el número, educando a su gente en base a dicho concepto.

Matemático y místico, fue un maestro que plantó la semilla para que los alumnos la multiplicaran y la devolvieran con una tonalidad distinta, gracias a una labor mental.



# EL MITO

---

## VIAJE

Las ideas de Pitágoras eran difíciles de propagar, ya que no escribió libros ni se sentaba en plazas públicas. Se refugiaba en su escuela encerrado con sus discípulos, a los más fuertes les enseñaba el número.

La comunidad pitagórica no se dedicaba a la contemplación, sino que trabajaba en laboratorios de matemáticas, física, medicina y moral.



# EL MITO

---

## BATALLA

Los pitagóricos empiezan a ser perseguidos por demagogos, ignorantes y seguidores del culto oficial griego, ya que eran considerados “antisocráticos”.

## DERROTA

Los sabios pitagóricos se reúnen, pero ante la calamidad se dispersaron.

Fueron calumniados, perseguidos, encarcelados y sus casas fueron quemadas.

Fue así como mucha de la filosofía de Pitágoras se perdió.

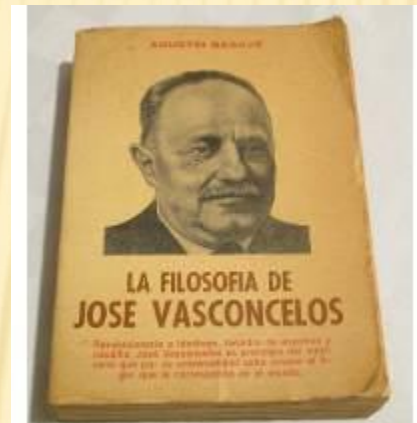


# EL MITO

---

## RECUPERACIÓN DEL HÉROE/VUELTA A LA BATALLA

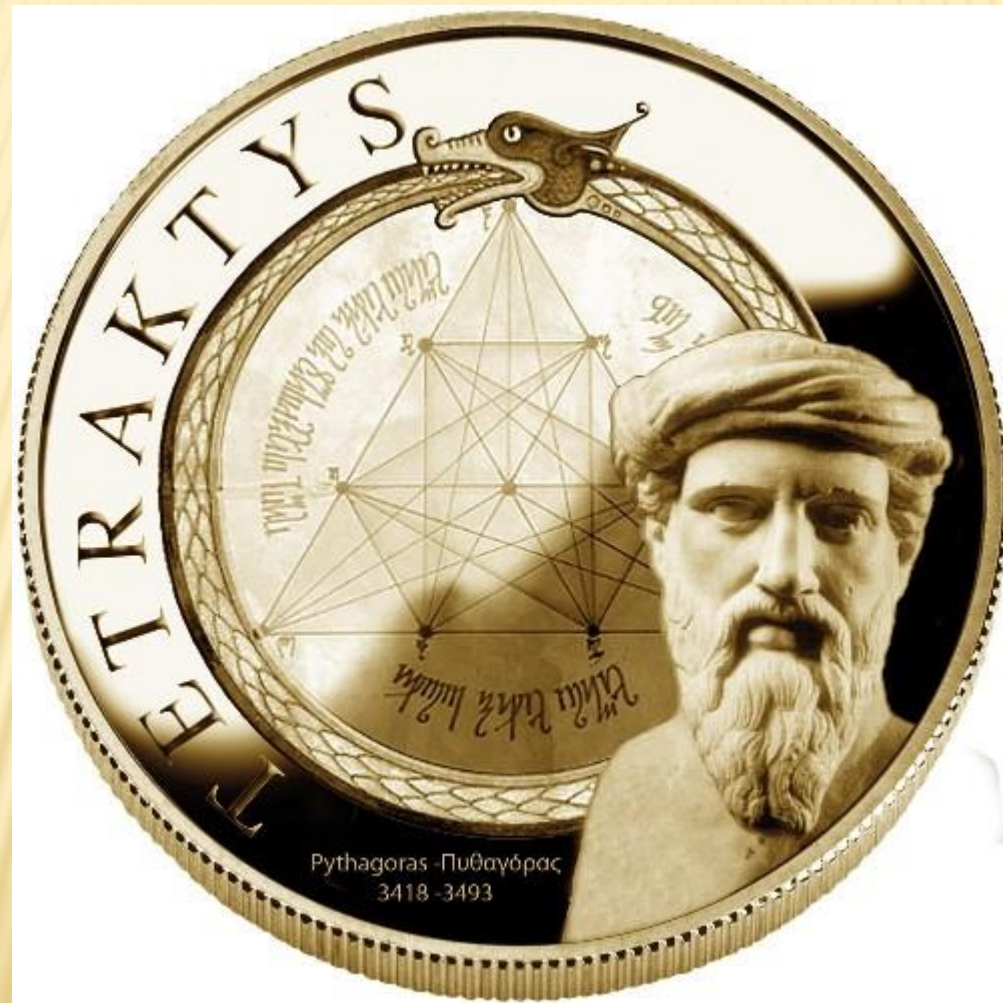
La filosofía y los conceptos de Pitágoras continuaron desarrollándose, con autores como Jámblico, Ritter y Zeller.



## VICTORIA

La doctrina pitagórica perdura hasta los días presentes (de la fecha en que se escribe la obra). De manera que sus conceptos pueden ser interpretados sobre una línea diferente a la cual siguieron los pitagóricos de antes.

# NARRATIVA





# NARRATIVA

---

El autor describe en un principio la forma en cómo se desarrolló la doctrina pitagórica para después hacer una crítica a la misma y presentar una teoría propia tomando como base el ritmo en lugar del número.

En este análisis, presenta a diferentes personajes, algunos seguidores de la doctrina pitagórica y otros pertenecientes a escuelas distintas.

No obstante, hay que mencionar que el autor no aporta mucho detalle acerca de los personajes, por lo que el presente análisis es una interpretación del carácter que éstos tienen considerando el desarrollo de la obra.

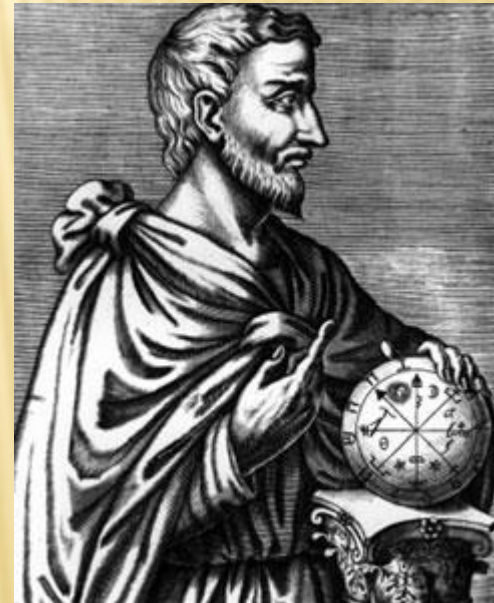
Los antagonistas son considerados como tales al ser criticados por el autor en algunos aspectos de su doctrina, lo cual no significa que se pronuncie en contra de ellos. Así, el único antagonista real es al que se menciona como “la mayoría”.

# PROTAGONISTAS

Pitágoras.- El matemático y sacerdote, es el personaje principal ya que fue el fundador de la doctrina que analiza el libro.

Pitagóricos.- Lo utiliza como término genérico para describir a aquellos que desarrollaron la doctrina de Pitágoras.

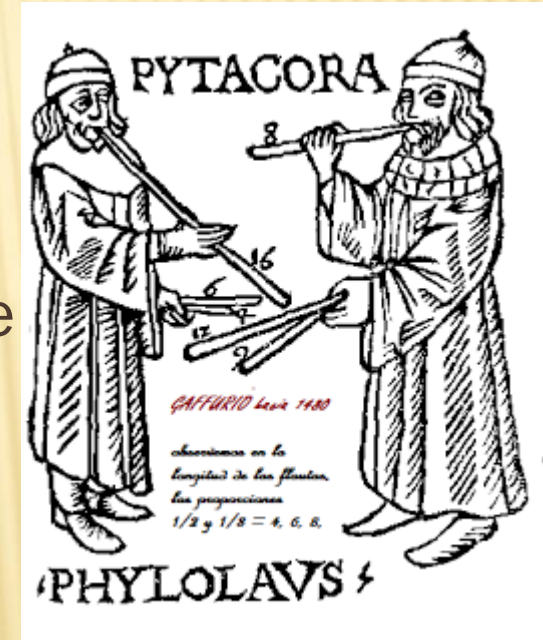
Entre ellos, se encuentran los más antiguos que fueron calumniados y perseguidos por ser considerados “antisocráticos”.





# PROTAGONISTAS

Filolao.- Lo presenta como el alumno más destacado de Pitágoras, incluso dedica una parte de su obra a una serie de pensamientos de este filósofo.

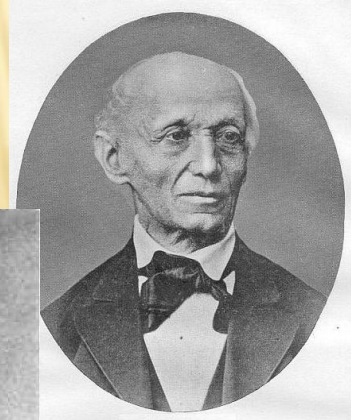


Aristóteles.- Lo presenta como la principal autoridad en la doctrina pitagórica, citando en repetidas ocasiones sus textos.

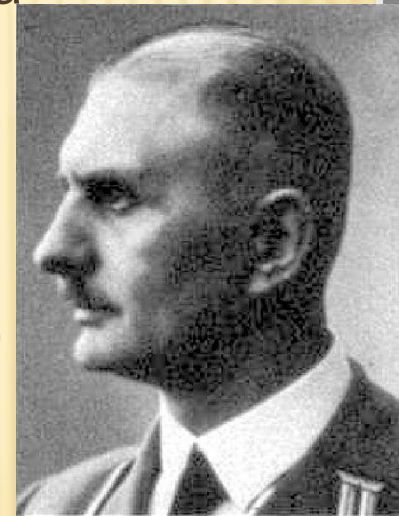


# PROTAGONISTAS

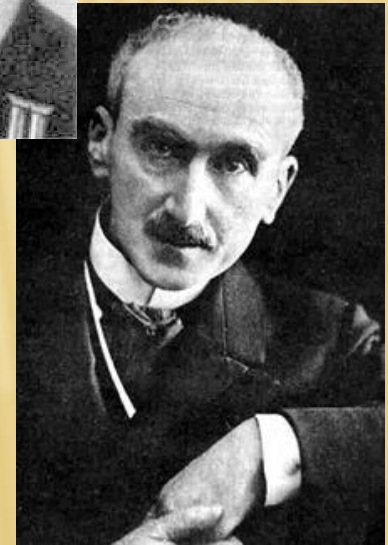
Eduard Zeller.- Para el autor es el más destacado de los “neopitagóricos”, ya que es a quien más cita junto con Filolao.



Heinrich Ritter.- Historiador y filósofo, trascendente por desarrollar conceptos pitagóricos.



Henri Bergson.- Filósofo citado por el autor debido a que sigue su línea en cuanto a los valores estéticos.



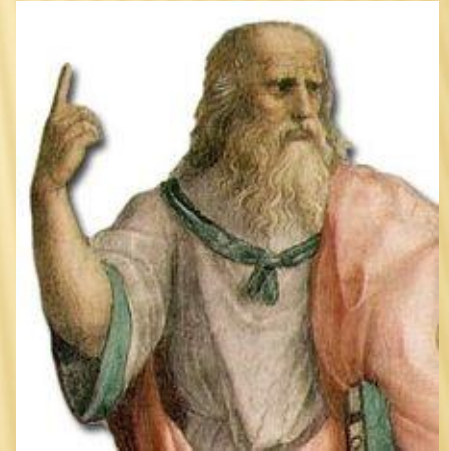


# ANTAGONISTAS

---

Pitágoras.- Critica la forma en como “aniquiló” la noción del ritmo para sustituirla con el número.

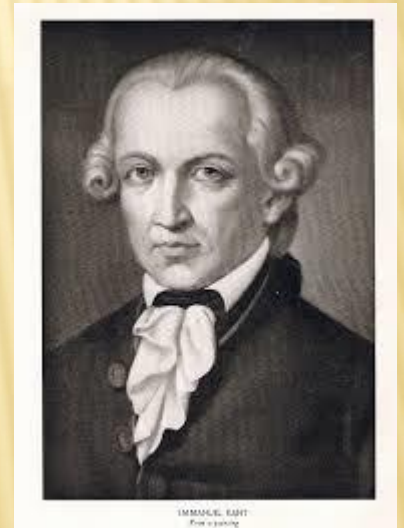
Platón.- Un filósofo que ha desarrollado conceptos trascendentales como el de la “divina locura del artista”, pero del cual critica la doctrina del mundo de las ideas, ya que no es necesario dejar el mundo real con desdén para crear un mundo ideal e inalcanzable.



# ANTAGONISTAS

Immanuel Kant.- Critica su filosofía en cuanto a que considera que los mundos del número y fenómeno están separados, mientras que para el autor ambos mundos están en una fusión constante gracias al ritmo.

“La mayoría”.- Se expresa así de la gente, tanto de la antigüedad como de los tiempos actuales, que solo atiende a los intereses económicos y que persigue a aquellos que profesan la necesidad de buscar el bien común.





# TIEMPOS

Pasado: Pitágoras inicia sus enseñanzas de manera privada, sin publicar libros ni hablar en grandes foros. Sus alumnos se reúnen en laboratorios de matemáticas, física, medicina y moral.

Ahí les transmite el concepto del número, para que después se cada uno quien lo desarrolle y a través de un ejercicio mental lo exprese con diferentes matices.



# TIEMPOS

---

Presente: Después de haber sido desarrollados a través de los tiempos, los conceptos pitagóricos pueden ser perfeccionados ahora, por lo que puede desarrollarse la teoría del ritmo que fue dejada de lado en la antigüedad por ser menos práctica que la teoría del número.





# TIEMPOS

Futuro: Sentadas las bases de la teoría del ritmo, es posible desarrollar una corriente del pensamiento en la cual se busque la verdad de las cosas a través del desinterés, una postura que al no buscar finalidad alguna, percibe la naturaleza del exterior de manera intuitiva, permitiéndole externarla al mundo de manera imperfecta a través de la belleza.



# **PROBLEMA CENTRAL**

---

El hombre vive siempre en una lucha interior en la cual motivado por la búsqueda de los fines universales del exterior, sale de su individualidad a través de la intuición para alcanzar un estado divino y desinteresado.

No obstante, al estar tan separado del mundo fenomenal, siente nostalgia y deseos de regresar a su individualidad, por lo que regresa a ésta para después nuevamente buscar satisfacer su ansia de universalidad.



# **ANÁLISIS DE NOMBRES Y VERBOS**

A continuación se analiza la forma en cómo se hace referencia a los protagonistas y antagonistas señalados anteriormente.

# ANÁLISIS DE NOMBRES Y VERBOS

## ✘ Pitágoras:

- + Sujetos de verbos activos, indicativos de posesión = 12
- + Formas posesivas inactivas = 0
- + Objetos indirectos de los verbos = 0
- + Sujetos de verbos activos, indicativos no posesivos = 31
- + Sujetos u objetos de copulas = 0
- + Objetos de preposiciones = 0
- + Sujetos de verbos pasivos = 16
- + Objetos directos de verbos indicativos = 5



# ANÁLISIS DE NOMBRES Y VERBOS

## ✘ Pitagóricos:

- + Sujetos de verbos activos, indicativos de posesión = 2
- + Formas posesivas inactivas = 0
- + Objetos indirectos de los verbos = 0
- + Sujetos de verbos activos, indicativos no posesivos = 10
- + Sujetos u objetos de copulas = 0
- + Objetos de preposiciones = 0
- + Sujetos de verbos pasivos = 8
- + Objetos directos de verbos indicativos = 0

# ANÁLISIS DE NOMBRES Y VERBOS

## ✘ Filolao:

- + Sujetos de verbos activos, indicativos de posesión = 6
- + Formas posesivas inactivas = 0
- + Objetos indirectos de los verbos = 0
- + Sujetos de verbos activos, indicativos no posesivos = 4
- + Sujetos u objetos de copulas = 0
- + Objetos de preposiciones = 0
- + Sujetos de verbos pasivos = 0
- + Objetos directos de verbos indicativos = 0



# ANÁLISIS DE NOMBRES Y VERBOS

## ✘ Aristóteles:

- + Sujetos de verbos activos, indicativos de posesión = 5
- + Formas posesivas inactivas = 0
- + Objetos indirectos de los verbos = 0
- + Sujetos de verbos activos, indicativos no posesivos = 4
- + Sujetos u objetos de copulas = 0
- + Objetos de preposiciones = 0
- + Sujetos de verbos pasivos = 1
- + Objetos directos de verbos indicativos = 1

# ANÁLISIS DE NOMBRES Y VERBOS

## ✘ Zeller:

- + Sujetos de verbos activos, indicativos de posesión = 0
- + Formas posesivas inactivas = 0
- + Objetos indirectos de los verbos = 0
- + Sujetos de verbos activos, indicativos no posesivos = 11
- + Sujetos u objetos de copulas = 0
- + Objetos de preposiciones = 0
- + Sujetos de verbos pasivos = 0
- + Objetos directos de verbos indicativos = 1



# ANÁLISIS DE NOMBRES Y VERBOS

## ✘ Ritter:

- + Sujetos de verbos activos, indicativos de posesión = 2
- + Formas posesivas inactivas = 0
- + Objetos indirectos de los verbos = 0
- + Sujetos de verbos activos, indicativos no posesivos = 4
- + Sujetos u objetos de copulas = 0
- + Objetos de preposiciones = 0
- + Sujetos de verbos pasivos = 0
- + Objetos directos de verbos indicativos = 0

# ANÁLISIS DE NOMBRES Y VERBOS

## × Platón:

- + Sujetos de verbos activos, indicativos de posesión = 1
- + Formas posesivas inactivas = 0
- + Objetos indirectos de los verbos = 0
- + Sujetos de verbos activos, indicativos no posesivos = 3
- + Sujetos u objetos de copulas = 0
- + Objetos de preposiciones = 0
- + Sujetos de verbos pasivos = 2
- + Objetos directos de verbos indicativos = 0



# ANÁLISIS DE NOMBRES Y VERBOS

## ✘ Kant:

- + Sujetos de verbos activos, indicativos de posesión = 1
- + Formas posesivas inactivas = 0
- + Objetos indirectos de los verbos = 0
- + Sujetos de verbos activos, indicativos no posesivos = 4
- + Sujetos u objetos de copulas = 0
- + Objetos de preposiciones = 0
- + Sujetos de verbos pasivos = 0
- + Objetos directos de verbos indicativos = 0

# ANÁLISIS DE NOMBRES Y VERBOS

## × “La mayoría”:

- + Sujetos de verbos activos, indicativos de posesión = 0
- + Formas posesivas inactivas = 0
- + Objetos indirectos de los verbos = 0
- + Sujetos de verbos activos, indicativos no posesivos = 3
- + Sujetos u objetos de copulas = 0
- + Objetos de preposiciones = 0
- + Sujetos de verbos pasivos = 0
- + Objetos directos de verbos indicativos = 0

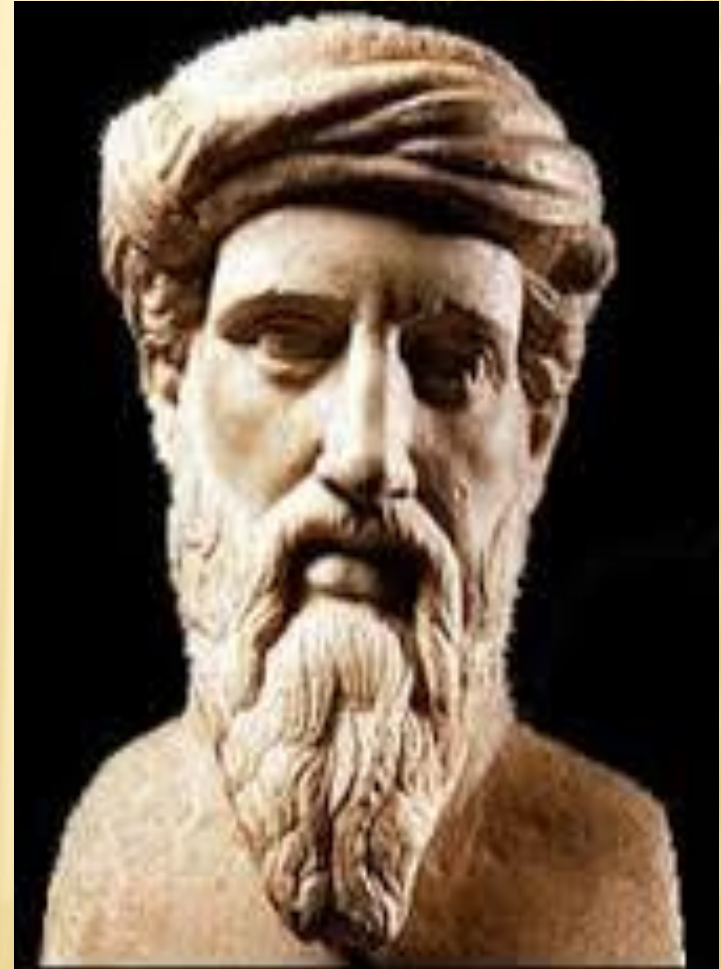


# **ANÁLISIS DE NOMBRES Y VERBOS**

Aunque fueron más los filósofos citados en la obra, se analizaron los más relevantes.

Como es lógico, todos los actores, tanto protagonistas como antagonistas son mencionados en su mayoría utilizando formas activas y posesivas debido a que se les refiere, aunque sea con críticas, para sustentar la teoría del ritmo plasmada en la obra.

# RETÓRICA





# RETÓRICA

---

El autor enfoca la retórica de toda su obra en una nueva forma de ver el mundo, una concepción en la cual es necesario salirse de la individualidad y de la utilidad para alcanzar la verdad de las cosas a través de la intuición para llegar a un estado de desinterés.

Además, aprovecha para hacer una crítica hacia las masas que buscan la finalidad y el interés económico por encima de la ciencia y la filosofía. Gente que a la cual las cuestiones espirituales les es indiferente y busca destruirlas.

# RETÓRICA

Invita al lector para que a través de la virtud y el arte quiebre esa barrera de individualidad en la que se encierra y que en el proceso realice obras altruistas en búsqueda del bien común, ya que el separarse del egoísmo constituye una alteración del orden fenomenal que lo acercará a buscar la universalidad y lo divino.





# CONCLUSIONES

---

- ✘ El autor presenta una reseña de los principios pitagóricos para después exponer una teoría propia acerca de dicha doctrina.
- ✘ Utiliza los conceptos pitagóricos para desarrollar su teoría de ritmo, invitando al lector a buscar verdades universales a través de la virtud y el arte.

# CONCLUSIONES

---

- ✘ Buscar el estado divino del desinterés ayudará a que la gente se separe de su individualidad egoísta y empiece a actuar para el bien de los demás.